



吉本興業高等学院

2022 学院案内



吉本興業株式会社

吉本興業高等学院



**吉本興業で学ぶ。
普通の**高校生活**では
得ることのできない「**特別**」な3年間。**

吉本興業による6000人のタレントマネジメント力、
多種多様なメディアやエリアでの制作力が、夢をかなえるために、一人一人の学びを応援。
好きなエンターテインメントの活動を通じて、いろんなことに挑戦できる学校です。

目指せる職業

- ◎芸人全般 ◎動画配信タレント ◎YouTuber ◎芸人を軸足に活動するクリエイター
- ◎アイドル ◎タレント ◎ヴォーカリスト ◎アーティスト ◎ダンサー ◎パフォーマー
- ◎俳優 ◎女優 ◎映像クリエイター ◎映画監督 ◎ディレクター ◎ライブプロデューサー
- ◎エンターテインメントプロデューサー ◎タレント・アーティストマネージャー ◎脚本家
- ◎シナリオライター ◎構成作家 ◎テックプロデューサー ◎インフルエンサー など



吉本興業高等学院 6つのポイント。

1 中学卒業時から、エンタメの世界へ! 夢の実現に向けた活動をスタート!

好きな事は待ってられない、やりたいことは、早いうちから、トコトンやってみることが大事。高校卒業資格を取得するための必要な普通教科は、自分らしく、自由なタイミングで勉強することができます。※滋慶学園高等学校の通信課程との併修になります。

2 可能性を広げ、夢の選択肢を増やす。

一つのジャンルに絞るだけでなく、やりたいことは全部やってみる。よしもとアカデミーの特徴でもある、クロスオーバーカリキュラムで自由に科目を選択。卒業に必要な5教科(国語、数学、理科、社会、英語)は、好きな時間に自分で学びます。

3 本当の自分を知り、自分の夢を知る。

吉本興業が運営する業界に開かれた実践的な教育環境で、リアルな現場や職業を体験します。体験を通じて、自分らしさを知り、どうやって表現し、アピールして行けばよいのか、「自分の夢を実現させる」ための自己プロデュースができる人間力を形成します。

4 吉本興業があなたの夢をマネジメントします。

6000人のタレントをマネジメントする吉本興業が設立する吉本興業高等学院では、「芸能界でのデビュー」や「就職」、「大学、専門学校への進学」など一人一人の学生が、どのように卒業後の次のステップに進むべきであるかを一緒に考え、マネジメントします。

5 お金のことで諦めていた夢や企画を吉本が応援。

吉本興業があなたの企画や夢を応援。優れた企画や吉本興業とともにチャレンジしてみたい夢をどんどんプレゼンテーション。優秀な作品は吉本興業が資金を提供し、あなたのスタートアップを応援します。

6 3年間でコミュニケーションの達人になる。

エンタメを学ぶことは単に売れることを目指すだけではない、吉本流のコミュニケーション術を学ぶことは、エンタメ以外のあらゆる業界でも一目置かれる能力を身に付けることになり、成功への道が開けます。



1つのエンターテインメントを多彩に広げる！ 吉本興業の底力と実績。

芸人をはじめ、アスリート、俳優、文化人、ミュージシャン、ダンサー・パフォーマーまで

所属タレントは6,000名以上！

吉本興業にとってタレントマネジメントとは、全てのビジネスの根幹です。また「お笑い」だけにとどまらず、作家、評論家などの「文化人」、映画やテレビなどで活躍する「俳優」「アイドル」、ミュージシャンやダンサーといった「アーティスト」、そして野球、サッカー、ゴルフ界などで輝いている「アスリート」など、各界で活躍するタレントたちのパワーで、日本に元気をお届けしています。



ダウンタウン

霜降り明星

NMB48

JO1

東京、大阪、京都、千葉、埼玉、静岡、福岡、沖縄など

劇場を全国で運営

100年以上の歴史を持つ吉本興業は、創業者である吉本吉兵衛・せい夫婦が、天満八軒のひとつである「第二文芸館」を入手、寄席経営の第一歩を踏み出したことから始まります。いまでは、全国で人気タレントたちが漫才、落語、新喜劇、アイドルライブなど多彩なエンターテインメントを披露し、多くのお客様に楽しんでもらっています。



バラエティ、音楽、ドラマ、映画、ドキュメンタリー番組など

年間約5,000本制作

東京にてレギュラー74番組、大阪にて21番組のTV番組を制作。(2015年12月現在)長年にわたり培ってきた番組制作のノウハウは各方面で評価され、特別番組やドラマなど制作分野も広がっています。また、スマートフォン向けマルチメディア放送など、多様化するメディア放送にもいち早く対応した番組制作を行っています。



制作協力番組例

お笑いから音楽イベントまで！

様々なジャンルのイベントを制作

人気芸人たちが日本全国に出向き、生のお笑いをお届けするイベントから、「フェスティバル」といった大型のプロジェクト、またお笑いだけでなく海外のショーの招へい、音楽、ファッション、子育てイベントなど、最良のイベントを企画・制作・運営しています。

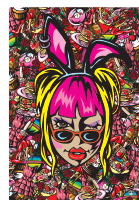


KOYABU SONIC

海外で活躍する本格的なアーティストも所属

所属タレントはアート分野でも活躍中！

近年、所属タレントはエンターテインメントの領域を超え、「アート」分野でも活躍しています。また所属タレントに加え、才能あるアーティストの展示会やアートフェスティバルの企画・運営や、発掘・育成・サポートも行っています。



作：レーザーラモンHG

出版から動画配信まで「総合力」で取り組み市場を拡大。制作動画は約10万本！

グループ企業で企画・制作・販売・配信まで行うコンテンツビジネス

吉本興業とグループ会社では、所属芸人やタレント、俳優などが作り出すエンターテインメントを様々な形で世界に送り出す独自のコンテンツビジネスを展開。DVD・CD・書籍・グッズなどの企画・制作・販売をはじめ、様々なソーシャルメディアや動画プラットフォーム（Amazon、Netflix等）とのパートナーシップにて、オリジナルコンテンツの企画・制作を行い、国内外へと幅広く配信しています。また、これらに携わる人材育成にも力を注ぎ、1から全てをグループで行う総合力とスピード感で、コンテンツの流通にはずみをつけています。



そんな

**吉本興業
グループが
強力サポート！**

吉本興業グループが支えます！ 業界の最前線を知る専門教育を実施

吉本興業株式会社をはじめ、ヨシモトブックス、よしもとミュージック、よしもとブロードエンタテインメントなど各業界の関連グループ企業とのネットワークを持つ本校ならではの強みを活かした専門教育を実施しています。校内での授業のほか、学外で行う様々な実習、年間を通して行われるオーディション、インターンシップなどを通して、あなたの業界デビューを強力サポートします。

よしもとアカデミー 各校の紹介



NSC (吉本総合芸能学院)



1982年創設
数多くのスターを輩出する
笑いの最高学府



よしもとクリエイティブアカデミー



**プロデューサー、映像作家、
ライブ制作、脚本家、
構成作家など**
**即戦力のスタッフ人材を
輩出するスクール**



よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー



「エンタメの全てをハック！」
**吉本興業のビジネスシーンを
フィールドに活躍する**
**講師とともに
エンタメ×デジタルを学ぶ**



よしもとパフォーミングアカデミー



**ヴォーカル、ダンス、
演技など**
**エンタテインメントが
総合的に学べる**

吉本興業高等学院では、各ジャンルのプロフェッショナルで構成される
よしもとアカデミーのカリキュラム委員による意見を反映したカリキュラムを採用しています。

NSC (吉本総合芸能学院) カリキュラム委員



漫才作家
本多正識氏

1958年大阪府生まれ。
1990年よりNSCの講師に就任し、
担当した生徒数は1万人を超え、ナ
インティナイン・キングコング・ウ
マランラッシュアワーなどの数多くの
芸人を指導している。



漫才作家
大池 晶氏

1951年大阪府生まれ。
NHKテレビ「生活百科」。「漫才ま
つり」、NHKラジオ「上方演芸会」の
他、中田カウス・ボタン、ザ・ばんし
等の漫才台本を担当。日本笑い学会
副会長、関西演芸作家協会副会長。



芸人
木村 祐一氏

1963年京都府生まれ。
お笑い芸人としてTVや劇場で活躍
し、俳優としてはドラマ・映画と多方
面で活躍中。ライフワークとしてい
る「写術」はその独特の世界観に引
き込まれる人は多数。



株式会社スチールヘッド 代表取締役社長
小松 純也氏

プロデューサー、演出家、作家、NHK綜
合「チコちゃんに叱られる」等を企画、
演出。プロデュース、配信教育プラットフォーム「Laugh&Peace_Mother powered
by NTT group」、コンテンツ統括として
デジタルコンテンツをプロデュース。

よしもとクリエイティブアカデミー カリキュラム委員



吉本興業株式会社 エグゼクティブプロデューサー
白岩 久弥氏

1955年生まれ。大阪府出身。
映画「大日本人」や「坂田龍馬の脱獄王」他、多数の映画製作
総指揮を務める「ダウンタウンDX」「鶴間上間のパベロTV」
「EXテレビ」など、多くの人気バラエティ番組にプロデュー
サーとして制作。LIVE STAND総指揮、沖縄国際映画祭総
指揮。



株式会社コルク 代表取締役社長
佐渡島 庸平氏

講談社を経て、2012年クリエイターのエージェン会社、コ
ルクを創業。三田紀房、安野モヨコ、小山田隆ら著名作家陣と
エージェン契約を結び、作品編集、著作権管理、ファンコミュ
ニティ形成・運営などを行う。
Twitter: @sadycoork / Youtube【編集者 佐渡島チャンネル
】https://bit.ly/3topD9P



テレビプロデューサー
菅 賢治氏

1954年長崎県生まれ。1988年日本テレビ入社。ディク
ター、プロデューサーとして「ダウンタウン」のガキの使いやあ
らへんで!!「恋のから騒ぎ」「踊る!さんま御殿!!」などを企画
演出。2014年日本テレビ退社。2018年現在、日本テレビ「踊
る!さんま御殿!!」総監督、中京テレビ「太田上田」、Netflixドラ
マ「Jimmy」などプロデュース企画多数。



演出家・元NHKエグゼクティブ・ディレクター
佐藤 幹夫氏

元NHKドラマ演出家。「太平記」「秀吉」「聖徳太子」「坂の上
の雲」などの大河ドラマや、内外受賞作品「舞しぐれ」「破嵐」
「海の群星」を担当。退職後は吉本興業のクリエイティブ顧問
、商業演劇にも進出し、万博での古代芸能伝家の復元をめぐ
り、アジア各国でのドキュメンタリー番組をすすめている。



株式会社337(さんさんな)代表取締役 元日本テレビチーフプロデューサー
梅原 幹氏

元日本テレビチーフプロデューサー。
ドラマとバラエティーで活躍。主なP/CPとしての担当番組は
「ドラマ」電脳にお任せ!!(作・三谷幸喜 主・浜田雅功)・星の金
貨 続・星の金貨・世紀末の歌(作・野島伸司)
「バラエティー」全員出席笑うんだってば(ダウンタウン他)・
天才志村どうぶつ園・笑点・行列のできる法律相談所 等



株式会社ザフル代表取締役/プロデューサー
古賀 俊輔氏

1960年兵庫県生まれ。
TV制作会社、ビデオ発売・販売会社、レコード会社などを経
て2007年ザフルを設立。主なプロデュース作品は「私立
探偵マイク」劇場三部作とTV連続ドラマ、「火花」(Netflix
版、劇場版)、「おしん」など多数。最新作は手塚治虫原作「ば
るばる」(手塚真監督)。

よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー カリキュラム委員



株式会社アカツキ CEO
香田 哲朗氏

筑波大学工学システム学専攻卒業後、アクセンチュアに入社。
2010年にアカツキを塩田元規と共同創業。創業期からエン
ジニアリングディレクターとしてモバイルゲームの開発を牽引。
モバイルゲーム事業部の事業部長兼人事担当役員を経て、
2018年より自社IPプロデュース事業及びアカツキライブエ
ンターテインメントの代表を兼任。



UUUM株式会社 代表取締役社長CEO
鎌田 和樹氏

2003年、19歳で大手通信会社入社。店舗開発・運営、アライ
アンス等多岐にわたる分野で実績をあげ、2011年よりリー
モバイル一次代理店の代表を務める。その後、孫泰蔵氏の薫
陶を受けて起業を決意。ほどなくして、HAKAKINとの大きな
出会いを得て、2013年、29歳で独立、創業。



Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長 兼 Twitter Japan株式会社代表取締役
笹本 裕氏

日本法人代表取締役、ならびに韓国の広告事業を統括。
2017年より、Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社
長を務める。それ以前は、2007年よりマイクロソフトにて常務
執行役員などを務めた。また、MTVジャパンで代表取締役社
長兼CEO、クリエイティブ・リンクの設立者およびCOOなど
の経歴を持つ。1988年、リクルート入社。

よしもとパフォーミングアカデミー カリキュラム委員



作曲家・音楽プロデューサー
田中 隼人氏

これまでにFUNKY MONKEY BABYS、YUKI、Aimer、JUJU、
May J.、水樹奈々をはじめ、様々なアーティストのプロデュ
ース・作曲を手掛けている。また、アーティストとしてFloor on the
Intelligence名義でNEW WORLD RECORDSよりアルバム
「ROMAHOUC」をリリース。CM、劇伴を含めたあらゆるシーンで
音楽を作り続ける傍ら、テレビ・ラジオ・雑誌等でも活躍中。



振付ユニット
CRE8BOY (クリエイティブボーイ)

「遊び心を振付ける」がポリシー、心に響き真似したくなる、ひ
と目で見られたい演出・振付を提供。日向坂46「キャン」や
IZ*ONE、ジェジュン、乃木坂46のMV、ボカリスエイト、
RIZAPのCM等を手掛けている。



脚本家・演出家・俳優
後藤 ひろひと氏

通称「大王」。1998年に川下大洋と「Piper」を結成。Piperで
の制作活動に加え、バルコプロデュースや東宝、G2プロ
デュースなど数多くの舞台で脚本や演出を担当。映画「ハコ
と魔法の絵本」(2008年公開)原作、「Diner」(2019)脚色。脚
本・出演の日本初(?)モキュメンタリー映画「エキストロ」
(2020)も話題を呼ぶ。

吉本興業がデビューを応援！



グループ会社合同説明会

合同説明会では、各社のトップ自らが事業内容や実績、今後の展望などを詳しく紹介します。吉本興業グループならではの「職種の多様性」とつながりを知るなかで、将来の道の幅広さを実感できます。セクション別では、やりがいや求められる人物像や、所属契約やマネジメントなど一歩踏み込んだ質疑応答を展開。真剣ななかにも笑顔が絶えない話しやすさも吉本興業ならではです。



吉本興業グループの第一線で活躍する会社のトップを招き、合同オーディションや個別相談会を開催。学生一人ひとりの夢の実現に向け様々な角度からアドバイスを行い、最短でのデビューを目指します。



個別進路説明会・相談会

オーディションの後に開催される個別説明会や相談会は、具体的なアドバイスがもらえる絶好のチャンス。マンガやシナリオ・企画などの作品もこの場で実際に見てもらい、デビューや業界就職を前提にしたアドバイスなどが受けられます。どの会社も新たな才能発掘に期待をかけ、一人ひとりの面談を大切にしています。



合同オーディション

グループ会社のトップが一堂に会するなか、演技や歌、ダンスなどのパフォーマンスや、マンガやアート作品の制作物を披露。在校生なら誰でも参加OK、アピールの手法や表現方法も自由、しかも音響などの設置も学生で行うという、吉本らしいオーディションです。質疑応答での感想やアドバイスも仲間たちと共有できるので、本人のみならず、みんなにもためになる貴重な場。経験の積み重ねで本番力を磨き、デビューへとつながっていきます。



クロスオーバーカリキュラムで 自分の好きな科目を自由に選択できる!

クロスオーバーカリキュラム

自分の興味や関心のあることを学び、可能性を広げるために本校では、
自分の好きな科目を自由に選択できるクロスオーバーカリキュラム制度を取り入れています。



デビューを目指してるよ!

入学時はNSCを専攻

いろんなスキルを習得したい

クロスオーバーカリキュラムを使って

パフォーミング科目の授業を追加で受講!

何コマ追加しても追加の授業料はなし!

これからもういっぱいチャレンジ!

デビューの可能性が

更に広がる!

まずは主専攻となるプログラムを決めよう!

毎年主専攻となるプログラムを選んだ上で、他プログラムの授業も取得いただくことが可能です。エンタテインメント業界に進むために必要となる基礎的な知識や技術を学ぶことができます。

高校卒業資格の取得に必要となる普通科目は自分の好きな時間に学ぶことができます。

各アカデミー取得可能科目例



NSC

- ◎ネタ作り
- ◎発想法
- ◎自己解放



パフォーミング

- ◎ヴォーカリスト
- ◎ダンス
- ◎演技



クリエイティブ

- ◎舞台基礎講座
- ◎配信技術
- ◎イベント運営



デジタル

- ◎YouTube講座
- ◎SNS講座
- ◎ITビジネス



吉本興業高等学院

募集要項

受付期間 第1回 2021年9月末日必着 第2回 2021年12月末日必着 第3回 2022年2月末日必着 第4回 2022年3月末日必着

入学資格 中学卒業（見込）以上の方 ＜未成年で出願された方は、親権者・法定代理人代表者の同意が必要となります＞

※18歳以上の方は、よしもとアカデミー各校の入学のみとなります。詳しくは募集要項をご覧ください。

選考方法 一次選考：書類選考 二次選考：グループ面接 ※選考方法についてはお答えできません。 ※一次選考結果はメールにて通知します。メールがエラーになると通知できませんので、アドレスは正しくはっきりと記入してください。また、PCメールが受信可能なメールアドレスをお願い致します。

履修期間 4月入学、3年間

募集人員 未定 ※定員に達し次第、募集を締切ります。

学費内訳 年額 入学金 115,000円（税込）（初年度のみ）／授業料 330,000円（税込）／施設使用料 55,000円（税込）

※吉本興業高等学院に通学しながら高校卒業資格を取得するためには、滋慶学園高等学校通信課程の履修も必要になります。

詳しくは、滋慶学園高等学校通信コースのHPまたはパンフレットをご覧ください。

※吉本興業（株）として、学生全員を対象とする傷害保険に一括加入しております。詳細については、入学時にご案内致します。

出願

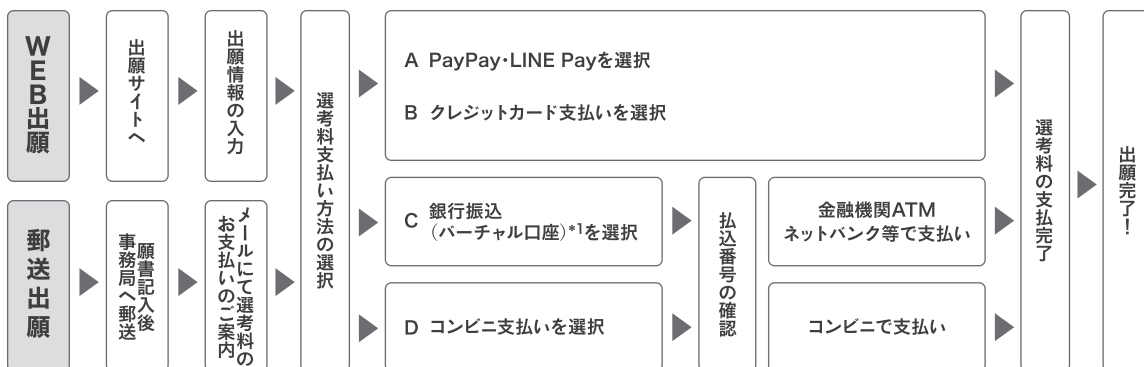
WEB出願

QRコードから
アクセス



郵送出願

本パンフレット付帯の
願書をご使用ください



*1 出願ごとに発行される三井住友銀行の口座番号となります。



Check! WEB出願のポイント

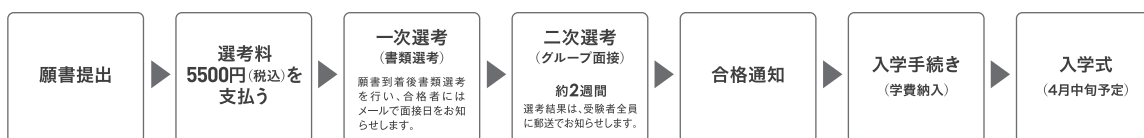


※ご出願にあたり、選考料5,500円（税込）のお支払いが必要となり、選考料のお支払いをもって出願完了となります。

※郵送願書の場合、入学願書が事務局に届き次第、選考料お支払いのご案内をメールでお送りします。

※選考料をお支払いいただく際の手数料は受験者負担となります。ご了承下さい。

入学までの流れ



※選考料と学費の決済業務は、SMBC GMO PAYMENT株式会社委託しております。

宛先・住所 本冊子裏面の各校住所をご参照ください。

広域通信制・単位制 滋慶学園高等学校との併修について



学校法人 大阪滋慶学園

滋慶学園高等学校

吉本興業高等学院を卒業する際に高等学校卒業資格を得るためには、滋慶学園高等学校の通信制課程を併修し、卒業する必要があります。詳細については、別紙の滋慶学園高等学校のパンフレット及び募集要項をご覧ください。

「好きなこと」に打ち込みながら、高卒資格を目指す!

滋慶学園高校は、全国80校の教育機関で、500種を超える専門職を養成している「滋慶学園グループ」の教育ネットワークにある広域通信制・単位制高等学校です。生徒一人ひとりの成長に寄り添い、充実の高校生活と理想の自分、将来の目標の実現のために総合的にサポートいたします。

ライフスタイルに合わせて学べる学習スタイル!

●通信コース

自宅学習と集中スクーリングで、普段の時間を有効活用!
好きなことをしながら高校卒業資格を目指します。

自分のペースに合わせて、レポート課題学習に取り組み、期日に合わせて提出。添削されて戻ったレポート課題で復習し、学習の定着につなげます。また面接授業(スクーリング)は、所属先の学習サポートセンターや美作キャンパス(岡山県)にて受講します。

スクーリング

面接指導を受けることや、通学し授業を受けることをスクーリングといいます。

レポート課題

科目ごとに課題(レポート)に取り組み、郵送で添削指導を受けます。

単位認定試験

学んできた科目の習熟度確かめ、単位を認めるための試験です。

高校卒業条件



滋慶学園高等学校通信コース 入学試験までの流れ

オープンスクール
学校説明会に参加

希望のコース決定
入試方法の確認

出願
受験

試験
科目

作文・基礎力テスト
(国数英)・面接試験

可否
通知

高等学校等就学支援金制度

国公立を問わず、高等学校等に通う所得等要件※1を満たす世帯の生徒に対して、授業料に充当※2するため、国において就学支援金を支給する制度です。支給申請を行うことにより、単位制・通信制課程の授業料の一部(基準額:4,812円/単位)が支給され、支給額については、所得等要件に応じて異なります。

保護者等の世帯収入 (目安)	就学支援金 (25単位の場合)
590万円未満	300,000円
590万円~910万円未満	120,300円
910万円以上	対象外

※1 所得要件とは、判定基準額により判定されます。

※2 就学支援金については、入学金やその他諸費用に充当することはできません。

詳細については、文部科学省ホームページをご覧ください。

https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/mushouka/1342674.htm





ACADEMY

吉本興業高等学院

公式HPへアクセス



東京校

〒101-0051

東京都千代田区神田神保町1-41-1

三省堂第二ビル1F

TEL 03-3219-0688 (受付時間 平日10:00~18:00)

E-mail yhstokyo@yoshimoto.co.jp

- ▶都営地下鉄:三田線・新宿線「神保町駅」より徒歩5分
- ▶東京メトロ:半蔵門線「神保町駅」より徒歩5分
- ▶JR「御茶ノ水駅」より徒歩8分



大阪校

〒542-0075

大阪府大阪市中央区難波千日前12-35

SWINGヨシモト6F

TEL 06-6633-3807 (受付時間 平日10:00~18:00)

E-mail yhsosaka@yoshimoto.co.jp

- ▶近鉄・阪神「大阪難波駅」、地下鉄千日前線・御堂筋線・四ツ橋線「なんば駅」より徒歩5分
- ▶近鉄「日本橋駅」、地下鉄堺筋線・千日前線「日本橋駅」より徒歩6分
- ▶南海「難波駅」より徒歩3分



当社は反社会的勢力排除に全力で取り組みます。

「反社会的勢力排除宣言」

<http://www.yoshimoto.co.jp/declaration>





よしもとアカデミー

「よしもと」という大舞台。
 主役は、君たち
 一人ひとりの可能性だ。



YOSHIMOTO 109th



「よしもと」という大舞台。 主役は、君たち 一人ひとりの可能性だ。



吉本興業ホールディングス株式会社 代表取締役 社長

岡本 昭彦

Akihiko Okamoto

吉本興業ホールディングス株式会社 代表取締役 会長

大崎 洋

Hiroshi Osaki

MESSAGE

よしもとアカデミー創立に寄せて

100年を超える吉本興業の歴史の中でもNSCの創立は最も意義あるものの一つでした。志ある人々が集い、学びとチャンスを手に入れ、その人たちが今の当社を支えていると言っても過言ではありません。仲間を見つけ切磋琢磨し、今も常にチャレンジし続けています。時代の変化はまた、新しいエンターテインメントの形を私たちに教えてくれます。デジタル環境の進化が自分自身を表現出来る場所を多種多様にしてくれ、簡単に国境や世代を超えていきます。

しかし、これらを自分のものにするには新しい技術やセンス、ノウハウが必要です。そこで、これまでのNSCに加え、新たに3つのアカデミーと、高等学院を立ち上げる事になりました。明確な目標を持っている方は勿論の事、自分の可能性を探す方々もこのアカデミーで、自分自身の個性を見出し、仲間を見つけ、共に学び、笑い、感動のある人生の一步を踏み出して欲しいと願います。世の中の人々に笑顔や喜び、感動を与える事が出来るよう一緒に頑張っていきたいです。

経歴

1991年4月 吉本興業株式会社入社。大阪本社でマネージャーを担当した後、東京事務所勤務となる。ダウンタウン等数多くのタレントのマネージャーを担当する。東京事務所では東京のメディア担当として、テレビ番組制作を手掛け、2000年にチーフプロデューサーとなる。2007年、吉本興業株式会社が持ち株会社となり、事業子会社を分社化した後は、株式会社よしもとクリエイティブ・エージェンシーの責任者として、タレントマネジメント、番組制作部門を所管し、2012年から2015年までは、株式会社よしもとクリエイティブ・エージェンシーの代表取締役社長を務めた。その後、吉本興業株式会社(現・吉本興業ホールディングス株式会社)の取締役として、2015年代表取締役専務、2016年代表取締役副社長、2018年共同代表取締役社長COO、2019年代表取締役社長に就任。

MESSAGE

2021年・春。

吉本興業は、本格的な新しい人材育成のアカデミーを開校致します。

私たちの“未来”は、どこにあるのでしょうか。

それは100年余の歴史を誇る吉本興業と、これから入学される皆さまとの二人三脚のチャレンジです。

共に手を取り合って、歩きましょう。

走りましょう。ジャンプしましょう。

そう(^^)、日々の中で立ち止まってしまう時にも。

共に手を取り合って!

伝統と革新の融合の始まり。

イザ 世界へ。

経歴

1978年4月 吉本興業株式会社入社。数々のタレントのマネージャーを担当。1980年東京事務所開設時に東京勤務となる。1986年プロデューサーとして「心斎橋筋2丁目劇場」を立ち上げ、この劇場から多くの人気タレントを輩出。1997年チーフプロデューサーとして東京支社へ。その後、音楽・出版事業、スポーツマネジメント事業、デジタルコンテンツ事業、映画事業など、数々の新規事業を立ち上げる。2001年に取締役、その後、専務取締役、取締役副社長を経て、2007年代表取締役副社長、2009年代表取締役社長、2018年共同代表取締役CEO、2019年代表取締役会長に就任。

よしもとアカデミー 各校の紹介



NSC (吉本総合芸能学院)



1982年創設
数多くのスターを輩出する
笑いの最高学府



よしもとクリエイティブアカデミー



プロデューサー、映像作家、
ライブ制作、脚本家、
構成作家など
即戦力のスタッフ人材を
輩出するスクール



よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー



「エンタメの全てをハック！」
吉本興業のビジネスシーンを
フィールドに活躍する
講師とともに
エンタメ×デジタルを学ぶ



よしもとパフォーミングアカデミー



ヴォーカル、ダンス、
演技など
エンタテインメントが
総合的に学べる

よしもとアカデミー各校では、各ジャンルのプロフェッショナルで構成される
カリキュラム委員による意見を反映したカリキュラムを採用しています。

NSC (吉本総合芸能学院) カリキュラム委員



漫才作家

本多正識氏

1958年大阪府生まれ。
1990年よりNSCの講師に就任し、
担当した生徒数は1万人を超え、ナ
インティナイン・キングコング・ウ
マランラッシュアワーなどの数多くの
芸人を指導している。



漫才作家

大池 晶氏

1951年大阪府生まれ。
NHKテレビ「生活百科」,「漫才ま
つり」,NHKラジオ「上方演芸会」の
他、中田カウス・ボタン・ザ・ばんし
等の漫才台本を担当、日本笑い学会
副会長、関西演芸作家協会副会長。



芸人

木村 祐一氏

1963年京都府生まれ。
お笑い芸人としてTVや劇場で活躍
し、俳優としてはドラマ・映画と多方
面で活躍中。ライフワークとしてい
る「写術」はその独特の世界観に引
き込まれる人は多数。



株式会社スチールヘッド 代表取締役社長

小松 純也氏

プロデューサー、演出家、作家、NHK総
合「チコちゃんに叱られる」等を企画、
演出。プロデューサー、配信教育プラットフォーム「Laugh&Peace_Mother powered
by NTT group」,コンテンツ統括として
デジタルコンテンツをプロデュース。

よしもとクリエイティブアカデミー カリキュラム委員



吉本興業株式会社 エグゼクティブプロデューサー

白岩 久弥氏

1955年生まれ。大阪府出身。
映画「大日本人」や「坂田龍馬の脱獄王」他、多数の映画製作
総指揮を務める「ダウンタウンDX」「鶴間上間のパベロTV」
「EXテレビ」など、多くの人気バラエティ番組にプロデュー
サーとして制作、LIVE STAND総指揮、沖縄国際映画祭総
指揮。



株式会社コルク 代表取締役社長

佐渡島 庸平氏

講談社を経て、2012年クリエイターのエージェン会社、コ
ルクを創業。三田紀房、安野モヨコ、小山田康夫ら著名作家陣と
エージェン契約を結び、作品編集、著作権管理、ファンコミュ
ニティ形成・運営などを行う。
Twitter: @sadyocork/YouTube【編集者 佐渡島チャンネル】
https://bit.ly/3topD9P



テレビプロデューサー

菅 賢治氏

1954年兵庫県生まれ。1988年日本テレビ入社。ディク
ター、プロデューサーとして「ダウンタウン」のガキの使いやあ
らへんで!!「恋のから騒ぎ」「踊る!さんま御殿!!」などを企画
演出。2014年日本テレビ退社。2018年現在、日本テレビ「踊
る!さんま御殿!!」総監督、中京テレビ「太田上田」,Netflixドラ
マ「Jimmy」などプロデュース企画多数。



演出家・元NHKエグゼクティブ・ディレクター

佐藤 幹夫氏

元NHKドラマ演出家。「太平記」「秀吉」「聖徳太子」「坂の上
の雲」などの大河ドラマや、内外受賞作品「舞しぐれ」「破嵐」
「海の群星」を担当。退職後は吉本興業のクリエイティブ顧問
、商業演劇にも進出し、万博での古代芸能伝承の復元をめ
ざし、アジア各国でのドキュメンタリー番組をすすめている。



株式会社337(さんさんな)代表取締役 元日本テレビチーフプロデューサー

梅原 幹氏

元日本テレビチーフプロデューサー。
ドラマとバラエティーで活躍。主なP/CPとしての担当番組は
「ドラマ」電脳にお任せ!!(作・三谷幸喜 主・浜田雅功)・星の金
貨 続・星の金貨・世紀末の歌(作・野島伸司)
「バラエティー」全員出席笑うんだってば(ダウンタウン他)・
天才志村どうぶつ園・笑点・行列のできる法律相談所 等



株式会社ザフル代表取締役/プロデューサー

古賀 俊輔氏

1960年兵庫県生まれ。
TV制作会社、ビデオ発売・販売会社、レコード会社などを経
て2007年ザフルを設立。主なプロデュース作品は「私立
探偵演マイク」劇場三部作とTV連続ドラマ、「火花」(Netflix
版、劇場版)、「おしん」など多数。最新作は手塚治虫原作「ば
るばる」(手塚真監督)。

よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー カリキュラム委員



株式会社アカツキ CEO

香田 哲朗氏

筑波大学工学システム学専攻卒業後、アクセンチュアに入社。
2010年にアカツキを塩田元規と共同創業。創業期からエン
ジニアリングディレクターとしてモバイルゲームの開発を牽引。
モバイルゲーム事業部の事業部長兼人事担当役員を経て、
2018年より自社IPプロデュース事業及びアカツキライブエ
ンターテインメントの代表を兼任。



UUUM株式会社 代表取締役社長CEO

鎌田 和樹氏

2003年、19歳で大手通信会社入社。店舗開発・運営、アライ
アンス等多岐にわたる分野で実績をあげ、2011年よりリー
モバイル一次代理店の代表を務める。その後、孫泰蔵氏の薫
陶を受けて起業を決意。ほどなくして、HAKAKINとの大きな
出会いを得て、2013年、29歳で独立、創業。



Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長 兼 Twitter Japan株式会社代表取締役

笹本 裕氏

日本法人代表取締役、ならびに韓国の広告事業を統括。
2017年より、Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社
長を務める。それ以前は 2007年よりマイクロソフトにて常務
執行役員などを務めた。また、MTVジャパンで代表取締役社
長兼CEO、クリエイティブ・リンクの設立者およびCOOなど
の経歴を持つ。1988年、リクルート入社。

よしもとパフォーミングアカデミー カリキュラム委員



作曲家・音楽プロデューサー

田中 隼人氏

これまでにFUNKY MONKEY BABYS, YUKI, Aimer, JUJU,
May J., 水樹奈々などをはじめ、様々なアーティストのプロデュ
ース・作曲を手掛けている。また、アーティストとしてFloor on the
Intelligence名義でNEW WORLD RECORDSよりアルバム
「ROMAHOUC」をリリース。CM、劇伴を含めたあらゆるシーンで
音楽を作り続ける傍ら、テレビ・ラジオ・雑誌等でも活躍中。



振付ユニット

CRE8BOY (クレイトボーイ)

「遊び心を振付ける」がポリシー、心に響き真似したくなる、ひ
と目で見えられない演出・振付を提供。日向坂46「キャン」や
IZ*ONE・ジェジュン、乃木坂46のMV、ボカリスエイト、
RIZAPのCM等を手掛けている。



脚本家・演出家・俳優

後藤 ひろひと氏

通称「大王」。1998年に川下大洋と「Piper」を結成。Piperで
の制作活動に加え、バルコプロデュースや東宝、G2プロ
デュースなど数多くの舞台で脚本や演出を担当。映画「ハコ
と魔法の絵本」(2008年公開)原作、「Diner」(2019)脚色。脚
本・出演の日本初(?)モキュメンタリー映画「エキストロ」
(2020)も話題を呼ぶ。



よしもとアカデミー



NSC (吉本総合芸能学院)



よしもとクリエイティブアカデミー



よしもとパフォーミングアカデミー



よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー



吉本興業高等学校



沖縄ラフ&ピース専門学校



沖縄ラフ&ピース専門学校 高等課程



公式HPへアクセス



東京

〒101-0051

東京都千代田区神田神保町1-41-1 三省堂第二ビル1F

TEL 03-3219-0688 (受付時間 平日10:00~18:00)

E-mail ya-tokyo@yoshimoto.co.jp

大阪

〒542-0075

大阪府大阪市中央区難波千日前12-35 SWINGヨシモト6F

TEL 06-6633-3807 (受付時間 平日10:00~18:00)

E-mail ya-osaka@yoshimoto.co.jp

沖縄

〒900-0014

沖縄県那覇市松尾2丁目1番29号

TEL 0120-787-847 (フリーダイヤル)

E-mail lpinfo@laughandpeace.ac.jp

当社は反社会的勢力排除に全力で取り組みます。

「反社会的勢力排除宣言」

<http://www.yoshimoto.co.jp/declaration>

