ACADEMY GUIDANCE 2024

よしもとアカデミー

ACADEMY

よしもとクリエイティブアカデミー
YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY

吉本興業株式会社

「コンテンツ制作・プロデュース」を担う
即戦力を育てる

よしもとクリエイティブアカデミーは、

日々新しいプラットフォームやサービスが誕生する

エンタテインメント業界において、

時代の移り変わりにチューニングできる力を育む、

「おもしろい」エンタメスタッフの養成学校です。

プロデューサー 、タレントマネージャー、企画プランナー 、

構成作家、映像脚本家、舞台脚本家、番組ディレクター、

ライブプロデューサーなど、

目指す道に応じてより専門的な知識を吸収すべく、

4コースのカリキュラムを設定。

吉本興業グループの様々な部門での在学中の実践＆実地研修など、

実際のビジネスに直結した学習をすることができます。

また、卒業後には即戦力として吉本興業グループをはじめ、

エンタテインメント業界各社からのスカウトを推進しています。

WHAT'S YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY?

コースを絞ることで専門知識を実践的に学ぶ

各種エンタテイメントのプロデューサーやタレントマネージャーを目指す
「**エンタテインメントプロデューサーコース**」。
テレビ番組やライブの構成作家を目指す「構成作家コース」と、
映像や舞台の脚本家を目指す「脚本家コース」の2種類からなる「**ライターコース**」。
テレビや配信番組の制作ディレクターを目指す「**映像クリエイターコース**」。
吉本興業の常設劇場や全国各地の劇場やイベントでのライブプロデューサーを目指す
「**ライブプロデューサーコース**」。
以上のコースで、業界の即戦力となるための専門知識を学ぶことができます。

POINT 1
学園祭や卒業公演などの豊富な実践＆実習

吉本所属タレントが出演するYoutube配信番組、学園祭、卒業公演などの制作を授業の一環として行います。在学中から実践を通じて考えること、悩むことを学び、そのとき最良の答えを導き出す経験から、実際の「モノ作り」の楽しさや、難しさ、現場での持久力を養います。

POINT 2
吉本興業グループの各部署での実地研修も

吉本興業グループが企画制作するイベントやライブ、テレビ番組での現場研修を導入。講義だけでは学べない、血の通った緊張感ある現場を通じ即戦力を育成します

POINT 3
日本全国から参加可能なオンライン講義

一部の対面授業や体験型授業を除く講義は、オンラインで受講可能。日本全国どこからでも講義を受けることができます。

POINT 4
吉本興業からのスカウトを推進

常設劇場など吉本興業グループのスタッフとして在学中から働けます。全セクションが参加する合同セミナーも行い、年度末に採用試験を実施し吉本興業グループ内の各セクションへスタッフとして輩出いたします。また、卒業後も、卒業生の進路を管理し、吉本興業グループの採用条件と合う方を推薦いたします。

実践的に学べる
現場と連動したプログラム

様々な現場で作品作りに参加しながら、「新しいモノ作り」を
担うために必要なエンタメ力を磨いていきます。

授業日程：水・木・金 19:00～21:10※
授業時間：1コマ60分
形式：対面授業とオンライン授業

※講師のスケジュールによって土日祝の日もあります
※大阪の脚本家コースは、月火の授業になります

授業紹介 CURRICULUM

コミュニケーション講座

千原せいじ、ペナルティヒデ、サバンナ八木、麒麟田村、ガレッジセールゴリなど、吉本興業所属芸人を講師として招いた講義。

発想法

舞台、テレビで活躍する現役の構成作家による発想を高める講義。TV番組やエッセー、旬な出来事などを題材に、ものごとの見方や表現方法を学びます。

配信技術

吉本興業の配信業務を担うスペシャリストによる実技演習。実際に使用している最新の機材に触れながら学んでいきます。

舞台講座

基礎知識から実地演習まで、吉本興業グループの常設劇場の立上げや全国のライブ・イベントの一線で働く現役の舞台監督による舞台制作の講義。

台本作成

劇場座付き、芸人さんおかかえ、テレビ番組などで活躍する現役の構成作家から台本作成を学びます。未経験の方にも基礎からお教えいたします。

イベント運営

沖縄国際映画祭、京都国際映画祭、御堂筋ランウェイなど、吉本興業グループが行ってきた大規模イベントの運営ディレクターによる、座学と実地研修。

動画編集

現役のテレビ番組ディレクターを講師に招き、番組で使用された映像素材を編集。編集ソフトを初心者の方でも使いこなせるようお教えいたします。

番組制作実践

劇場、ネタ番組、賞レースなどで活躍するタレントが出演。経験豊富な構成作家の指導のもと、タレントと生徒で配信番組の企画から制作まで行います。

イベント実践

学園祭、卒業公演に向けてイベントを企画立案し、制作。所属タレントをキャスティングし、本格的なイベントを制作することができるのも吉本ならではです。

NSCとの連動授業

次世代のお笑い界を担う現役NSC生と企画を考え、作り上げます。ここで培われた経験や知識、つながりは一生の宝物となるはずです。

4つのコースで専門性を高める

学びたいこと、目指したい職業に応じて、専門的なコースを用意。作品作りや現場体験など、より実践を重視したカリキュラムで、プロの世界に対応できる即戦力を育成します。

COURSE 1 エンタテインメントプロデューサーコース

プロデューサー・タレントマネジャーを目指し、様々な吉本興業の作品作りに参加しながら、必要となる知識を身につけていきます。また、様々な業界のプロデューサーを招きエンタテインメントビジネスについての授業もあり、ビジネスの構築の仕方・考え方なども学べます。

学べること

プロデューサー概論（音楽、舞台、TVなど）／マネージャー概論／吉本興業所属芸人を講師に招いた講義／就職対策講座　など

ENTERTAINMENT PRODUCER

COURSE 2 ライターコース（脚本家コース）

映像脚本家・舞台脚本家・ミュージカル脚本家を目指し、舞台・映像作品作りに参加しながら、必要となる知識を身につけていきます。授業では、第一線のクリエイターがシナリオの基礎から実践的なゼミまでを担当。プロの指導で段階的に力をつけることができます。

学べること

舞台脚本／ミュージカル脚本／新喜劇プロット／映像脚本エッセンスⅠ,Ⅱ,Ⅲ／制作実習／舞台脚本エッセンスⅠ／コメディー脚本／発想実践　など

SCREENWRITER

COURSE 2 ライターコース（構成作家コース）

構成作家を目指し、バラエティやお笑いの作品作りに参加しながら、必要となる知識を身につけていきます。授業では、プロの構成作家が作家脳を鍛えるだけでなく、番組やライブの企画など、アウトプットの機会も幅広く用意されています。

学べること

ディレクター・構成作家とのテレビ番組企画会議シミュレーション／企画と発想のブラッシュアップ講座／NSCとの連動企画／発想実践Ⅰ　など

WRITER

COURSE 3 映像クリエイターコース

映像ディレクター・デジタル映像クリエイターを目指し、映像作品作りに参加しながら、必要となる知識を身につけていきます。授業では、様々なメディアに発信していく映像を制作するうえでの心得や知識を学び、映像制作実習に活かしていきます。

学べること

映画業界の仕組と企画立案／動画企画／動画構成／台本作成／ロケハン／ロケ／撮影／編集　など

MOVIE CREATOR

COURSE 4 ライブプロデューサーコース

ライブプロデューサーを目指し、様々なライブ作品作りに参加しながら、必要となる知識を身につけていきます。実際の劇場やライブ会場でのイベント制作を実践しながら、イベントの企画やプロデュースについても学び、興行の感覚を総合的に磨きます。

学べること

ライブプロデューサー概論／卒業公演企画立案／海外のライブエンタテインメント概論／ライブ制作予算立て／ライブ事業の宣伝業務　など

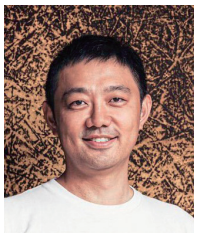
LIVE PRODUCER

経験豊富な講師陣

カリキュラム委員

吉本興業株式会社
エグゼクティブプロデューサー
白岩久弥氏

1955年生まれ。大阪府出身。 映画『大日本人』や『板尾創路の脱獄王』他、多数の映画製作総指揮を務める『ダウンタウンDX』『鶴岡上岡のパペポTV』『EXテレビ』など、多くの人気バラエティ番組にプロデューサーとして制作。LIVE STAND総指揮。沖縄国際映画祭総指揮。



株式会社コルク
代表取締役社長
佐渡島庸平氏

講談社を経て、2012年クリエイターのエージェント会社、コルクを創業。三田紀房、安野モヨコ、小山宙哉ら著名作家陣とエージェント契約を結び、作品編集、著作権管理、ファンコミュニティ形成・運営などを行う。

テレビプロデューサー
菅 賢治氏

1954年長崎県生まれ。1988年日本テレビ入社。ディレクター、プロデューサーとして『ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!』『恋のから騒ぎ』『踊る!さんま御殿!!』などを企画演出。2014年日本テレビ退社。2021年現在、日本テレビ『踊る!さんま御殿!!』総監督、中京テレビ『太田上田』、Netflixドラマ『jimmy』などプロデュース企画多数。

演出家・
元NHKエグゼクティブ・ディレクター
佐藤幹夫氏

元NHKドラマ演出家。『太平記』『秀吉』『聖徳太子』『坂の上の雲』などの大河ドラマや、内外受賞作品『蝉しぐれ』『破獄』『海の群星』を担当。退職後は吉本興業のクリエイティブ顧問、商業演劇にも進出し、万博での古代芸能伎楽の復元をめざし、アジア各国でのドキュメンタリー番組を進めている。

株式会社337（さんさんなな）代表取締役・
元日本テレビ チーフプロデューサー
梅原 幹氏

元日本テレビ・チーフプロデューサー。 ドラマとバラエティーで活躍。主なP／CPとしての担当番組は【ドラマ】『竜馬にお任せ!』(作・三谷幸喜 主・浜田雅功)『星の金貨』『続・星の金貨』『世紀末の歌』(作・野島伸司)【バラエティー】『全員出席!笑うんだってば』(ダウンタウン他)『天才!志村どうぶつ園』『笑点』『行列のできる法律相談所』など。

株式会社ザフール
代表取締役・
プロデューサー
古賀俊輔氏

1960年兵庫県生まれ。TV制作会社、ビデオ発売・販売会社、レコード会社などを経て2007年ザフールを設立。主なプロデュース作品は『私立探偵濱マイク』劇場三部作とTV連続ドラマ、『火花』(Netflix版、劇場版)、『おしん』など多数。最新作は手塚治虫原作『ばるぼら』(手塚眞監督)。

講師一覧

秋原北胤 氏（映画監督・映画プロデューサー）
石塚麻里亜 氏（構成作家）／遠藤敬 氏（構成作家）
お〜い!久馬 氏（芸人）／柏田眞志 氏（構成作家）
小松純也 氏（プロデューサー・演出家）／鈴木 遼 氏（構成作家）
前田拓也 氏（舞台監督）／たぐちプラス 氏（構成作家）
鶴身典久 氏（イベント運営）／永里道人志 氏（株式会社ライブエグザム）
なんぶ 氏（構成作家）／ハスミマサオ 氏（構成作家）
東野ひろあき 氏（企画・構成・脚本・演出）
桝本壮志 氏（構成作家）／松本真一 氏（構成作家）
ワクサカソウヘイ 氏（文筆家）
坂田大地 氏（劇作家・演出家・企画人）
副島新五 氏（俳優・映画監督）
中神謙一 氏（脚本家・演出家・俳優）
菱田信也 氏（劇作家・脚本家）／正塚晴彦 氏（脚本家・演出家）
安田真奈 氏（映画監督・脚本家）

年間スケジュール

［前期］4月〜9月	入学式
	ガイダンス
	前期授業開始（GW明け予定）
	面談
	イベント制作実践／番組制作実践
	夏休み（お盆頃予定）
	コース選択面談
10月	よしもとアカデミー学園祭
［後期］10月〜3月	後期主専攻授業開始
	進路面談
	吉本興業就職セミナー
	冬休み（年末年始）
	各コース卒業成果物制作上演・発表
	中途採用対策
	新卒採用対策
	進路面談（希望者のみ）
	中途採用試験
	修了式

吉本興業グループが進路を強力サポート！

吉本興行グループ内にてクリエイティブビジネスにおける即戦力として学んだことを活かすため、セミナーや説明会、面談、現場研修、特別講義などを通じて卒業後の進路を強力にバックアップ。また、エンタテインメント業界各社からのスカウトを推進するほか、フリーランスでの活動や一般企業への就職もサポートするなど、理想のキャリアの実現に向けて幅広く対応しています。

［吉本への就職数］
395人
（2023年5月時点）

吉本興業グループ各部署と連携した授業を通年で実施

就職に向け、年間を通して吉本興業グループ各部署のスタッフによる授業を実施。各部署の役割や業務を説明し、現場で働くイメージを明確にするほか、課題を通じて自己アピールを行うなど、就職活動につながるトレーニングも行っていきます。また、番組制作、イベントや興行の制作・運営、劇場スタッフなど多種多様なインターン経験によって、自身の希望や適性をクリアにしていくことができます。

生徒一人ひとりのプロフィールを作成

在学中はプロフィールシートをもとに面談を重ね、生徒の希望する将来像や特性から進路先のアドバイスを実施。対面でのコミュニケーションを通じて、理想を実現するための道筋を一緒に考えていきます。また、卒業後もプロフィールを管理・更新し、採用条件に合う吉本興業グループをはじめ、業界内の仕事を推薦するなど、進路サポートを継続的に行っていきます。

吉本興業グループによる進路セミナーを実施

吉本興業グループへの就職希望者だけでなく、フリーランスとして活動していきたい方、一般企業へ就職を考えている方、東京・大阪以外の地方、さらには海外での活動を視野に入れている方などに向けて、進路セミナーを実施。夢のかたちに応じた様々な関わり方で吉本興業とお付き合いできるよう、グループ全体での取り組みや全部門の業務について説明し、就職アドバイス、面談などを行います。

卒業生インタビュー　STUDENT INTERVIEW

黒田優太
2013年卒業／
吉本興業株式会社勤務
博多華丸・大吉
チーフマネージャー

吉本で働く夢を実現

「いつか吉本で働きたい」という夢を持ちながらも会社員生活を続けていたころ、YCAの広告を目にして入学を決意しました。授業で実際に吉本興業の方と1対1でお話できる機会があり、自分を直接アピールできたのがよかったです。OBの方々が授業に顔を出してくださることもあり、入社してからのお話を伺えたのも大変参考になりました。

岩﨑直哉
2019年卒業／
吉本興業株式会社勤務
大阪本部
マネジメント部 ライブ制作

エンタメ業界への第一歩に

エンタメ業界への興味・憧れもあり、29歳のときに入学を決意しました。芸人さんを起用しての実践授業もあり、現場を体験させてもらえたことが、非常に印象に残っています。実際に入社してみて、辛いこともあるが、その分充実しているというか普段では見られない景色を見させてもらっています。私は、一歩踏み出してよかったなと思います。

村原加那子
2022年卒業／
吉本興業株式会社
2023年度新卒採用入社

YCAで得た実戦経験と出会い

大学3年生時に、名古屋からオンラインで受けていました。将来的にお笑いやエンタテインメントを届けたく、入社した際に即線力になりたくYCAに入学を決めました。YCAでは、知識はもちろん、ライブ制作やYouTube番組制作など実践的なことも学べるほか、現役の社員さん、裏方さんとの出会いもあり、とてもよかったと思っています。

よしもとクリエイティブアカデミー
YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY

東京校

〒170-8630
東京都豊島区東池袋3-1-4
サンシャインシティ文化会館ビル7F
TEL　03-5962-0168（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail　ycatokyo@yoshimoto.co.jp

▶JR・東京メトロ・西武池袋線・東武東上線「池袋駅」
　35番出口より徒歩約8分
▶東京メトロ有楽町線「東池袋駅」6・7番出口より
　地下通路で徒歩約3分
▶都電荒川線「東池袋四丁目（サンシャイン前）停留場」
　より徒歩4分

大阪校

〒542-0075
大阪府大阪市中央区難波千日前12-35
SWINGヨシモト6F
TEL　06-6633-3807（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail　ycaosaka@yoshimoto.co.jp

▶近鉄・阪神「大阪難波駅」、地下鉄千日前線・
　御堂筋線・四ツ橋線「なんば駅」より徒歩5分
▶近鉄「日本橋駅」、
　地下鉄堺筋線・千日前線「日本橋駅」より徒歩6分
▶南海「難波駅」より徒歩3分

当社は反社会的勢力排除に全力で取り組みます。
「反社会的勢力排除宣言」
http://www.yoshimoto.co.jp/declation

●本冊子に掲載した写真・文章の無断転載を禁じます。●掲載内容は2022年12月現在の情報をもとに作成しております。●最新情報につきましては、随時本学院ホームページに掲載致しますのでご覧ください。