よしもとアカデミー
ACADEMY












ACADEMY
よしもとクリエイティブアカデミー
YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY

ACADEMY
よしもとパフォーミングアカデミー
YOSHIMOTO PERFORMING ACADEMY

ACADEMY
よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー
YOSHIMOTO DIGITAL ENTERTAINMENT ACADEMY

2021 学院案内

吉本興業株式会社

よしもと
デジタルエンタテインメントアカデミー
YOSHIMOTO DIGITAL ENTERTAINMENT ACADEMY







今後デジタル化するエンタテインメント ビジネスを最前線で学べるスクール

「エンタメの全てをハック!」

吉本興業がエンタメの未来を見据えて取り組んでいるデジタルプラットフォームから、芸人の進出が目覚ましいYouTube制作の裏側や、SNSインフルエンサー、スマホアプリの企画・開発、最先端のVRライブスペースまで。常にアップデートし続ける吉本興業のデジタル案件をフィールドワークにしながら学んでいただきます。在学中、生徒の皆さんはプロジェクトのメンバーとして、他では見れない生きたエンタメ×テクノロジービジネスを幅広く習得出来ます。

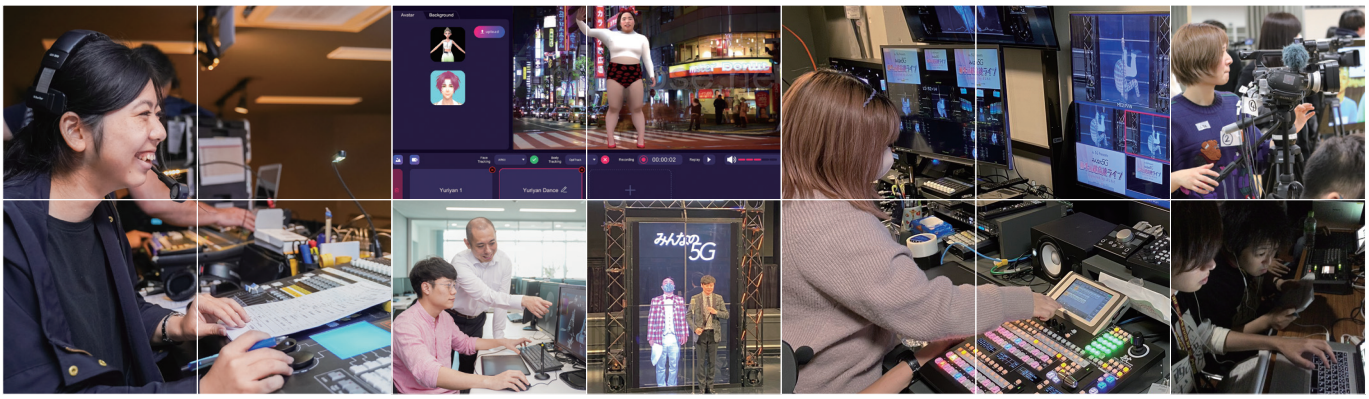
目指せる職業

◎テックプロデューサー　◎SNSインフルエンサー　◎プロデューサー　◎YouTuber　など

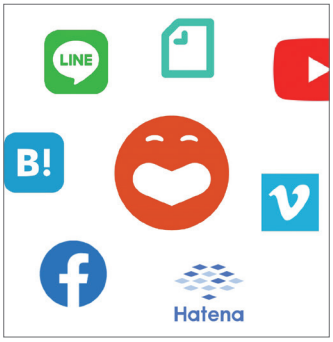
よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー
YOSHIMOTO DIGITAL ENTERTAINMENT ACADEMY

デジタルエンタテインメントコース

ホンモノの吉本興業をフィールドにテックを学ぶ。実際に吉本興業のビジネスシーンをフィールドに活躍する講師とともに、様々なテックを駆使し、プロジェクトを成功に導くことが皆さんの学びになります。



授業紹介



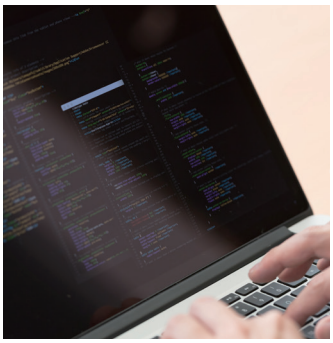
プラットフォームビジネス

フェイスブック、Twitter、YouTubeなどの世界的なプラットフォームで、自分を表現することが現在の自己表現の主流となる時代に、自らがそれぞれの特色を持ち、それをビジネスのツールとして使いこなせるようになるための授業を行います。さらに、GAFAだけでなく、これから世間に発信していくための独自のプラットフォームを構築し、自社のユーザーをどうやって囲い込むかの戦略について学びます。



YouTube制作とSNS活用

吉本興業のタレントの新たな活動の場としてYouTube、Twitter、Instagram等のプラットフォームの特性を基礎から学びます。それぞれのSNSを使い分け、インフルエンサーとしてどう拡散させ、多数のフォロワーを獲得しながらオンライン上で楽しめるコンテンツを発信しているタレントやクリエーターの生のノウハウとテクニックを習得していただきます。



プログラミング

プログラミングは、小中高等の教育現場で必須化が始まるなどこれからの時代に必要となるスキルです。今後のデジタル社会に対応すべく身につけておくべきプログラミングの基礎的な知識から、論理的な思考を学び、ゲームなどのコンテンツ開発やアプリの開発に役立つ技術を身に付けます。



メタバース（VR/AR/MR）

現在、全世界で注目されているVR技術。バーチャル空間上でのコミュニケーションやエンタメ体験をビジネスに応用できるようその技術の仕組みとそれを活用した企画の作り方などを学びます。

カリキュラム委員



株式会社アカツキ
CEO
香田 哲朗氏

PROFILE

筑波大学工学システム学類卒業後、アクセンチュアに入社。2010年にアカツキを塩田元規と共同創業。創業期からエンジニア兼ディレクターとしてモバイルゲームの開発を牽引。モバイルゲーム事業部の事業部長兼人事担当役員を経て、2018年より自社IPプロデュース事業及びアカツキライブエンターテインメントの代表を兼任。



UUUM株式会社
代表取締役社長CEO
鎌田 和樹氏

PROFILE

2003年、19歳で大手通信会社入社。店舗開発・運営、アライアンス等多岐にわたる分野で実績をあげ、2011年よりイー・モバイル一次代理店の代表を務める。その後、孫泰蔵氏の薫陶を受けて起業を決意。ほどなくして、HIKAKINとの大きな出会いを得て、2013年、29歳で独立、創業。



Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長
兼 Twitter Japan株式会社代表取締役
笹本 裕氏

PROFILE

日本法人代表取締役、ならびに韓国の広告事業を統括。2017年より、Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長を兼務。それ以前は2007年よりマイクロソフトにて常務執行役員などを務めた。また、MTVジャパンで代表取締役社長兼CEO、クリエイティブ・リンクの設立者およびCOOなどの経歴を持つ。1988年、リクルート入社。

1つのエンターテインメントを多彩に広げる!
吉本興業の底力と実績。

芸人をはじめ、アスリート、俳優、文化人、ミュージシャン、ダンサーパフォーマーまで

所属タレントは6,000名以上!

吉本興業にとってタレントマネジメントとは、全てのビジネスの根幹です。また「お笑い」だけにとどまらず、作家、評論家などの「文化人」、映画やテレビなどで活躍する「俳優」「アイドル」、ミュージシャンやダンサーといった「アーティスト」、そして野球、サッカー、ゴルフ界などで輝いている「アスリート」など、各界で活躍するタレントたちのパワーで、日本に元気をお届けしています。



ダウンタウン　霜降り明星　NMB48　JO1

東京、大阪、京都、千葉、埼玉、静岡、福岡、沖縄など

劇場を全国で運営

100年以上の歴史を持つ吉本興業は、創業者である吉本吉兵衛・せい夫婦が、天満八軒のひとつである「第二文芸館」を入手、寄席経営の第一歩を踏み出したことから始まります。いまでは、全国で人気タレントたちが漫才、落語、新喜劇、アイドルライブなど多彩なエンターテインメントを披露し、多くのお客さまに楽しんでいただいています。



バラエティ、音楽、ドラマ、映画、ドキュメンタリー番組など

年間約5,000本制作

東京にてレギュラー74番組、大阪にて21番組のTV番組を制作。(2015年12月現在)長年にわたり培ってきた番組制作のノウハウは各方面で評価され、特別番組やドラマなど制作分野も広がっています。また、スマートフォン向けマルチメディア放送など、多様化するメディア放送にもいち早く対応した番組制作を行っています。



制作協力番組例



お笑いから音楽イベントまで!

様々なジャンルのイベントを制作

人気芸人たちが日本全国に出向き、生のお笑いをお届けするイベントから、「フェスティバル」といった大型のプロジェクト、またお笑いだけでなく海外のショーの招へい、音楽、ファッション、子育てイベントなど、最良のイベントを企画・制作・運営しています。



KOYABU SONIC

海外で活躍する本格的なアーティストも所属

所属タレントはアート分野でも活躍中!

近年、所属タレントはエンターテインメントの領域を超え、「アート」分野でも活躍しています。また所属タレントに加え、才能あるアーティストの展示会やアートフェスティバルの企画・運営や、発掘・育成・サポートも行っています。

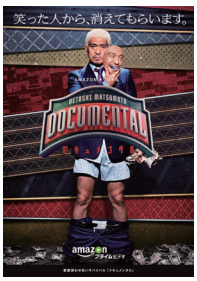


作:レイザーラモンHG

出版から動画配信まで「総合力」で取り組み市場を拡大。制作動画は約10万本!

グループ企業で企画・制作・販売・配信まで行うコンテンツビジネス

吉本興業とグループ会社では、所属芸人やタレント、俳優などが作り出すエンターテインメントを様々な形で世界に送り出す独自のコンテンツビジネスを展開。DVD・CD・書籍・グッズなどの企画・制作・販売をはじめ、様々なソーシャルメディアや動画プラットフォーム(Amazon、Netflix等)とのパートナーシップにて、オリジナルコンテンツの企画・制作を行い、国内外へと幅広く配信しています。また、これらに携わる人材育成にも力を注ぎ、1から全てをグループで行う総合力とスピード感で、コンテンツの流通にはずみをつけています。





そんな

吉本興業グループが強力サポート!

吉本興業グループが支えます!
業界の最前線を知る専門教育を実施

吉本興業株式会社をはじめ、ヨシモトブックス、よしもとミュージック、よしもとブロードエンタテインメントなど各業界の関連グループ企業とのネットワークを持つ本校ならではの強みを活かした専門教育を実施しています。校内での授業のほか、学外で行う様々な実習、年間を通して行われるオーディション、インターンシップなどを通して、あなたの業界デビューを強力サポートします。

よしもとアカデミー 5つの特徴。

1 在学中からデビューのチャンス!

可能性とチャンスを最大限に活かし、多くの学生が在学中に俳優・パフォーマー・アーティスト・制作スタッフなどとして、各種メディアや業界にデビュー!多数の実績を築いています。

2 吉本興業がデビューを応援!

吉本興業グループの第一線で活躍する会社のトップを招き、合同オーディションや個別相談会を開催、学生一人ひとりの夢の実現に向け様々な角度からアドバイスを行い、最短でデビューを目指します。

3 業界の第一線で活躍するスペシャリストが夢を応援!

これからのエンターテインメント界で活躍するには、ワールドワイドな知識と経験、ビジョンが必要、世界で活躍するスペシャリストの教えは刺激に富み、エンターテイナーとしての資質を磨き、未来への大きな力となります。

4 現場制作で学ぶ!

テレビ番組制作・劇場運営だけでなく、デジタルコンテンツ制作や、音楽・出版事業、映画制作など、従来のイメージにとらわれない企業活動を繰り広げてきたよしもとだからこそ提供できる制作現場が豊富です。業界の「今」を学べる現場直結型授業で、リアルなモノづくりの現場を体験できます。

5 コース以外の授業も選択可能!

自分の興味や関心のあることを学び、可能性を広げるため、専攻しているコース以外の授業も選択できるクロスオーバーカリキュラム制度を取り入れています。








吉本興業がデビューを応援!





グループ会社合同説明会

合同説明会では、各社のトップ自らが事業内容や実績、今後の展望などを詳しく紹介します。吉本興業グループならではの「職種の多様性とつながり」を知るなかで、将来の道の幅広さを実感できます。セクション別では、やりがいや求められる人物像や、所属契約やマネジメントなど一歩踏み込んだ質疑応答を展開。真剣ななかにも笑顔が絶えない話しやすさも吉本興業ならではです。



吉本興業グループの第一線で活躍する会社のトップを招き、合同オーディションや個別相談会を開催。
学生一人ひとりの夢の実現に向け様々な角度からアドバイスを行い、最短でのデビューを目指します。






個別進路説明会・相談会

オーディションの後に開催される個別説明会や相談会は、具体的なアドバイスがもらえる絶好のチャンス。マンガやシナリオ・企画などの作品もこの場で実際に見てもらい、デビューや業界就職を前提にしたアドバイスなどが受けられます。どの会社も新たな才能発掘に期待をかけ、一人ひとりとの面談を大切にしています。



合同オーディション

グループ会社のトップが一堂に会するなか、演技や歌、ダンスなどのパフォーマンスや、マンガやアート作品の制作物を披露。在校生なら誰でも参加OK、アピールの手法や表現方法も自由、しかも音響などの設置も学生で行うという、吉本らしいオーディションです。質疑応答での感想やアドバイスも仲間たちと共有できるので、本人のみならず、みんなにもためになる貴重な場。経験の積み重ねで本番力を磨き、デビューへとつないでいきます。





よしもとクリエイティブアカデミー
よしもとパフォーミングアカデミー
よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー

募集要項

受付期間　第1回　2020年12月末日必着　第2回　2021年1月末日必着　第3回　2021年2月末日必着　第4回　2021年3月末日必着

入学資格　18才以上、高等学校卒業(見込)以上　＜未成年で出願された方は、親権者・法定代理人代表者の同意が必要となります＞
※中学卒業または18歳未満の方は事務局にご相談ください。

選考方法　一次選考：書類選考　二次選考：グループ面接　※選考方法についてはお答えできません。 ※一次選考結果はメールにて通知します。 メールがエラーになると通知できませんので、アドレスは正しくはっきりと記入してください。また、PCメールが受信可能なメールアドレスでお願い致します。

在籍期間　4月入学、翌年3月卒業　＜各校、2年目以降、よりハイレベルを目指すアドバンスコースを設定する予定です＞
1年目を修了した学生は、希望により2年目のアドバンスコース（1年間）を受講することができます。
2年目のアドバンスコースは、より専門的かつ個人への指導を中心に、よりプロフェッショナルへ近づくための技術力向上のためのプログラムとなっています。

募集人員　未定　※定員に達し次第、募集を締切ります。

学費　入学金　115,000円（税込）（初年度のみ）／ 授業料　330,000円（税込）／ 施設使用料　55,000円（税込）
※パフォーミング、デジタルのみ施設使用料が必要となります。
保険加入　吉本興業㈱として学生全員を対象とする傷害保険に一括加入しております。※詳細については入学時にご案内致します。

入学手続き及び学費納入　授業料・施設使用料につきましては、信販会社のローン（要審査）をご利用いただくこともできます。ローンのご案内は面接の合格通知と共に送付致します。ローン審査可決後に入学を辞退された場合には、キャンセル手数料をご負担いただきます。やむなく入学を辞退される場合、書面をもって入学辞退の意思を表明してください。入学日の前日までに書面が到着した場合、既に受領している授業料・施設使用料の全額（入学金は含まれません。）を、利息を付さずに返金します。本校所定の退学届に必要事項を記入の上、提出することにより、入学日以降でも任意に本校からの自主退学を申し出ることが出来ます。この場合、退学日の翌日以降の授業料・施設使用料相当額を日割りにて算出し、利息を付さずに返金します。なお、既に支払われている入学金は返金できません。

学費納入規定　二次選考の合格通知と共に、学費納入のご案内を送付致します。案内に従って入学手続きをしていただき、入学金・授業料・施設使用料の合計を、合格通知記載の期日（面接後2週間程度）までに納入してください。

出願の流れ

①選考料5,500円(税込)のお振込み。
※入学者ご本人名義でお振込み下さい。 ※インターネットからのお振込の場合は、振込結果画面を画像保存してください。

選考料振込先	三井住友銀行　難波支店　口座種別：普通　口座番号：7510391　ヨシモトコウギョウ(カ

②希望校に願書を提出。
Web出願は24時間いつでも出願可能です。紙での出願は、本パンフレットに付帯しております願書をご使用ください。

Web出願　●QRコードからアクセス

入学までの流れ

選考料5500円(税込)を振り込む ▶ 願書提出 ▶ 一次選考（書類選考）願書到着後書類選考を行い、合格者にはメールで面接日をお知らせします。 ▶ 二次選考（グループ面接）約2週間 選考結果は、受験者全員に郵送でお知らせします。 ▶ 合格通知 ▶ 入学手続き（学費納入） ▶ 入学式（4月中旬予定）

宛先・住所

東京校

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町1-41-1 三省堂第二ビル1F
よしもとアカデミー 東京校 生徒募集係
TEL　03-3219-0688(受付時間 平日10:00~18:00)
E-mail　ya-tokyo@yoshimoto.co.jp

大阪校

〒542-0075
大阪府大阪市中央区難波千日前12-35 SWINGヨシモト6F
よしもとアカデミー 大阪校 生徒募集係
TEL　06-6633-3807 (受付時間 平日10:00~18:00)
E-mail　ya-osaka@yoshimoto.co.jp

ACADEMY

よしもとクリエイティブアカデミー
YOSHIMOTO CREATIVE ACADEMY

公式HPへアクセス

ACADEMY

よしもとパフォーミングアカデミー
YOSHIMOTO PERFORMING ACADEMY

公式HPへアクセス

ACADEMY

よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー
YOSHIMOTO DIGITAL ENTERTAINMENT ACADEMY

公式HPへアクセス

東京校

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町1-41-1
三省堂第二ビル1F
TEL　03-3219-0688（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail　ya-tokyo@yoshimoto.co.jp

▶都営地下鉄：三田線・新宿線「神保町駅」より徒歩5分
▶東京メトロ：半蔵門線「神保町駅」より徒歩5分
▶JR「御茶ノ水駅」より徒歩8分



大阪校

〒542-0075
大阪府大阪市中央区難波千日前12-35
SWINGヨシモト6F
TEL　06-6633-3807（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail　ya-osaka@yoshimoto.co.jp

▶近鉄・阪神「大阪難波駅」、地下鉄千日前線・
御堂筋線・四ツ橋線「なんば駅」より徒歩5分
▶近鉄「日本橋駅」、
地下鉄堺筋線・千日前線「日本橋駅」より徒歩6分
▶南海「難波駅」より徒歩3分



当社は反社会的勢力排除に全力で取り組みます。
「反社会的勢力排除宣言」
http://www.yoshimoto.co.jp/declation

●本冊子に掲載した写真・文章の無断転載を禁じます。●掲載内容は2020年12月現在の情報をもとに作成しております。●最新情報につきましては、随時本学院ホームページに掲載致しますのでご覧ください。
















ACADEMY

よしもとアカデミー

「よしもと」という大舞台。
主役は、君たち
一人ひとりの可能性だ。

吉本興業株式会社

ACADEMY

「よしもと」という大舞台。
主役は、君たち
一人ひとりの可能性だ。



吉本興業ホールディングス株式会社　代表取締役 社長

岡本 昭彦 Akihiko Okamoto

MESSAGE

よしもとアカデミー創立に寄せて

100年を超える吉本興業の歴史の中でもNSCの創立は最も意義あるものの一つでした。志ある人々が集い、学びとチャンスを手にされ、その人たちが今の当社を支えていると言っても過言ではありません。仲間を見つけ切磋琢磨し、今も常にチャレンジし続けています。時代の変化はまた、新しいエンターテイメントの形を私たちに教えてくれます。デジタル環境の進化が自分自身を表現出来る場所を多種多様にしてくれ、簡単に国境や世代を超えていきます。

しかし、これらを自分のものにするには新しい技術やセンス、ノウハウが必要です。そこで、これまでのNSCに加え、新たに3つのアカデミーと、高等学院を立ち上げる事になりました。明確な目標を持っている方は勿論の事、自分の可能性を探す方々もこのアカデミーで、自分自身の個性を見出し、仲間を見つけ、共に学び、笑い、感動のある人生の一歩を踏み出して欲しいと願います。世の中の人々に笑顔や喜び、感動を与える事が出来るよう一緒に頑張っていきましょう。

経歴

1991年4月 吉本興業株式会社入社。大阪本社でマネージャーを担当した後、東京事務所勤務となる。ダウンタウン等数多くのタレントのマネージャーを担当する。東京事務所では東京のメディア担当として、テレビ番組制作を手掛け、2000年にチーフプロデューサーとなる。2007年、吉本興業株式会社が持ち株会社となり、事業子会社を分社化した後は、株式会社よしもとクリエイティブ・エージェンシーの責任者として、タレントマネジメント、番組制作部門を所管し、2012年から2015年までは、株式会社よしもとクリエイ ティブ・エージェンシーの代表取締役社長を務めた。その後、吉本興業株式会社(現・吉本興業ホールディングス株式会社)の取締役として、2015年代表取締役専務、2016年代表取締役副社長、2018年共同代表取締役社長COO、2019年代表取締役社長に就任。

吉本興業ホールディングス株式会社　代表取締役 会長

大﨑 洋 Hiroshi Osaki

MESSAGE

2021年・春。

吉本興業は、本格的な新しい人材育成のアカデミーを開校致します。

私たちの“未来”は、どこにあるのでしょう。

それは100年余の歴史を誇る吉本興業と、これから入学される皆さまとの二人三脚のチャレンジです。

共に手を取り合って、歩きましょう。

走りましょう。ジャンプしましょう。

そう(^^)、日々の中で立ち止まってしまう時にも。

共に手を取り合って!

伝統と革新の融合の始まり。

イザ　世界へ。

経歴

1978年4月 吉本興業株式会社入社。数々のタレントのマネージャーを担当。1980年東京事務所開設時に東京勤務となる。1986年プロデューサーとして「心斎橋筋2丁目劇場」を立ち上げ、この劇場から多くの人気タレントを輩出。1997年チーフプロデューサーとして東京支社へ。その後、音楽・出版事業、スポーツマネジメント事業、デジタルコンテンツ事業、映画事業など、数々の新規事業を立ち上げる。2001年に取締役、その後、専務取締役、取締役副社長を経て、2007年代表取締役副社長、2009年代表取締役社長、2018年共同代表取締役CEO、2019年代表取締役会長に就任。

よしもとアカデミー 各校の紹介

NSC（吉本総合芸能学院）



1982年創設
数多くのスターを輩出する
笑いの最高学府

よしもとクリエイティブアカデミー



プロデューサー、映像作家、
ライブ制作、脚本家、
構成作家など
即戦力のスタッフ人材を
輩出するスクール

よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー



「エンタメの全てをハック!」
吉本興業の
ビジネスシーンを
フィールドに活躍する
講師とともにテックを学ぶ

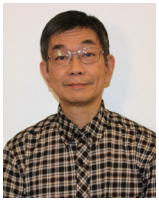
よしもとパフォーミングアカデミー



ヴォーカル、ダンス、
演技など
エンタテインメントが
総合的に学べる

**よしもとアカデミー各校では、各ジャンルのプロフェッショナルで構成される
カリキュラム委員による意見を反映したカリキュラムを採用しています。**

NSC（吉本総合芸能学院）カリキュラム委員



漫才作家
本多正識氏

1958年大阪府生まれ。
1990年よりNSCの講師に就任し、担当した生徒数は1万人を超え、ナインティナイン・キングコング・ウーマンラッシュアワーなどの数多くの芸人を指導している。



漫才作家
大池 晶氏

1951年大阪府生まれ。
NHKテレビ「生活笑百科」、「漫才まつり」、NHKラジオ「上方演芸会」の他、中田カウス・ボタン、ザ・ぼんち等の漫才台本を担当。日本笑い学会副会長。関西演芸作家協会副会長。



芸人
木村 祐一氏

1963年京都府生まれ。
お笑い芸人としてTVや劇場で活躍し、俳優としてはドラマ・映画と多方面で活躍中。ライフワークとしている「写術」はその独特の世界観に引き込まれる人は多数。



株式会社スチールヘッド 代表取締役社長
小松 純也氏

プロデューサー、演出家、劇作家、NHK総合「チコちゃんに叱られる」等を企画、演出、プロデュース。配信教育プラットフォーム「Laugh&Peace_Mother powered by NTT group」、コンテンツ統括としてデジタルコンテンツをプロデュース。

よしもとクリエイティブアカデミー カリキュラム委員



吉本興業株式会社 エグゼクティブプロデューサー
白岩 久弥氏

1955年生まれ。大阪府出身。
映画「大日本人」や「板尾創路の脱獄王」他、多数の映画製作総指揮を務める「ダウンタウンDX」「鶴岡上岡のパペポTV」「EXテレビ」など、多くの人気バラエティ番組にプロデューサーとして制作。LIVE STAND総指揮。沖縄国際映画祭総指揮。



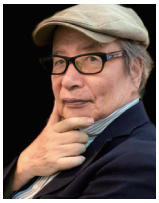
株式会社コルク 代表取締役社長
佐渡島 庸平氏

講談社を経て、2012年クリエイターのエージェント会社、コルクを創業。三田紀房、安野モヨコ、小山宙哉ら著名作家陣とエージェント契約を結び、作品編集、著作権管理、ファンコミュニティ形成・運営などを行う。
Twitter:@sadycork/Youtube【編集者 佐渡島チャンネル】:https://bit.ly/3fopD9P



テレビプロデューサー
菅 賢治氏

1954年長崎県生まれ。1988年日本テレビ入社。ディレクター、プロデューサーとして『ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!』『恋のから騒ぎ』『踊る!さんま御殿!!』などを企画演出。2014年日本テレビ退社。2018年現在、日本テレビ『踊る!さんま御殿!!』総監督、中京テレビ『太田上田』、Netflixドラマ『jimmy』などプロデュース企画多数。



演出家・元NHKエグゼクティブ・ディレクター
佐藤 幹夫氏

元NHKドラマ演出家。『太平記』『秀吉』『聖徳太子』『坂の上の雲』などの大河ドラマや、内外受賞作品『鎌しぐれ』『破獄』『海の群星』を担当。退職後は吉本興業のクリエイティブ顧問、商業演劇にも進出し、万博での古代芸能伎楽の復元をめざし、アジア各国でのドキュメンタリー番組をすすめている。



株式会社337（さんさんなな）代表取締役　元日本テレビ チーフプロデューサー
梅原 幹氏

元日本テレビ・チーフプロデューサー。
ドラマとバラエティーで活躍。主なP/CPとしての担当番組は【ドラマ】竜馬にお任せ!（作・三谷幸喜 主・浜田雅功）・星の金貨 続・星の金貨・世紀末の歌（作・野島伸司）
【バラエティー】全員出席!笑うんだってば（ダウンタウン他）・天才!志村どうぶつ園・笑点・行列のできる法律相談所 等



株式会社ザフール代表取締役/プロデューサー
古賀 俊輔氏

1960年兵庫県生まれ。
TV制作会社、ビデオ発売・販売会社、レコード会社などを経て2007年ザフールを設立。主なプロデュース作品は『私立探偵濱マイク』劇場三部作とTV連続ドラマ、『火花』（Netflix版、劇場版）、『おしん』など多数。最新作は手塚治虫原作『ばるぼら』（手塚眞監督）。

よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー カリキュラム委員



株式会社アカツキ CEO
香田 哲朗氏

筑波大学工学システム学類卒業後、アクセンチュアに入社。2010年にアカツキを塩田元規と共同創業。創業期からエンジニア兼ディレクターとしてモバイルゲームの開発を牽引。モバイルゲーム事業部の事業部長兼人事担当役員を経て、2018年より自社IPプロデュース事業及びアカツキライブエンターテインメントの代表を兼任。



UUUM株式会社 代表取締役社長CEO
鎌田 和樹氏

2003年、19歳で大手通信会社入社。店舗開発・運営、アライアンス等多岐にわたる分野で実績をあげ、2011年よりイー・モバイル一次代理店の代表を務める。その後、孫泰蔵氏の薫陶を受けて起業を決意。ほどなくして、HIKAKINとの大きな出会いを得て、2013年、29歳で独立、創業。



Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長　兼 Twitter Japan株式会社代表取締役
笹本 裕氏

日本法人代表取締役、ならびに韓国の広告事業を統括。2017年より、Twitter Inc. Client Solutions事業担当副社長を兼務。それ以前は 2007年よりマイクロソフトにて常務執行役員などを務めた。また、MTVジャパンで代表取締役社長兼CEO、クリエイティブ・リンクの設立者およびCOOなどの経歴を持つ。1988年、リクルート入社。

よしもとパフォーミングアカデミー カリキュラム委員



作曲家・音楽プロデューサー
田中 隼人氏

これまでにFUNKY MONKEY BABYS、YUKI、Aimer、JUJU、May J.、水樹奈々などをはじめ、様々なアーティストのプロデュース・作編曲を手掛けている。また、アーティストとしてFloor on the Intelligence名義でNEW WORLD RECORDSよりアルバム「ROMAHOLIC」をリリース。CM、劇伴を含めたあらゆるシーンで音楽を作り続ける傍ら、テレビ・ラジオ・雑誌等でも活躍中。



振付ユニット
CRE8BOY（クリエイトボーイ）

「遊び心を振付ける」がポリシー。心に響き真似したくなる、ひと目で忘れられない演出・振付を提供。日向坂46「キュン」やIZ*ONE、ジェジュン、乃木坂46のMV、ボカリスエット、RIZAPのCM等を手掛けている。



脚本家・演出家・俳優
後藤ひろひと氏

通称「大王」。1998年に川下大洋と「Piper」を結成。Piperでの劇作活動に加え、パルコプロデュースや東宝、G2プロデュースなど数多くの舞台で脚本や演出を担当。映画『パコと魔法の絵本』（2008年公開）原作、『Diner』（2019）脚色。脚本・出演の日本初（?）モキュメンタリー映画『エキストロ』（2020）も話題を呼ぶ。








よしもとアカデミー

- NSC（吉本総合芸能学院）
- よしもとクリエイティブアカデミー
- よしもとパフォーミングアカデミー
- よしもとデジタルエンタテインメントアカデミー
- 吉本興業高等学院
- 沖縄ラフ＆ピース専門学校
- 沖縄ラフ＆ピース専門学校 高等課程




公式HPへアクセス

東京

〒101-0051
東京都千代田区神田神保町1-41-1 三省堂第二ビル1F
TEL 03-3219-0688（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail ya-tokyo@yoshimoto.co.jp

大阪

〒542-0075
大阪府大阪市中央区難波千日前12-35 SWINGヨシモト6F
TEL 06-6633-3807（受付時間 平日10:00~18:00）
E-mail ya-osaka@yoshimoto.co.jp

沖縄

〒900-0014
沖縄県那覇市松尾2丁目1番29号
TEL 0120-787-847（フリーダイヤル）
E-mail lpinfo@laughandpeace.ac.jp

当社は反社会的勢力排除に全力で取り組みます。
「反社会的勢力排除宣言」
http://www.yoshimoto.co.jp/declation

●本冊子に掲載した写真・文章の無断転載を禁じます。●掲載内容は2020年12月現在の情報をもとに作成しております。●最新情報につきましては、随時本学院ホームページに掲載致しますのでご覧ください。